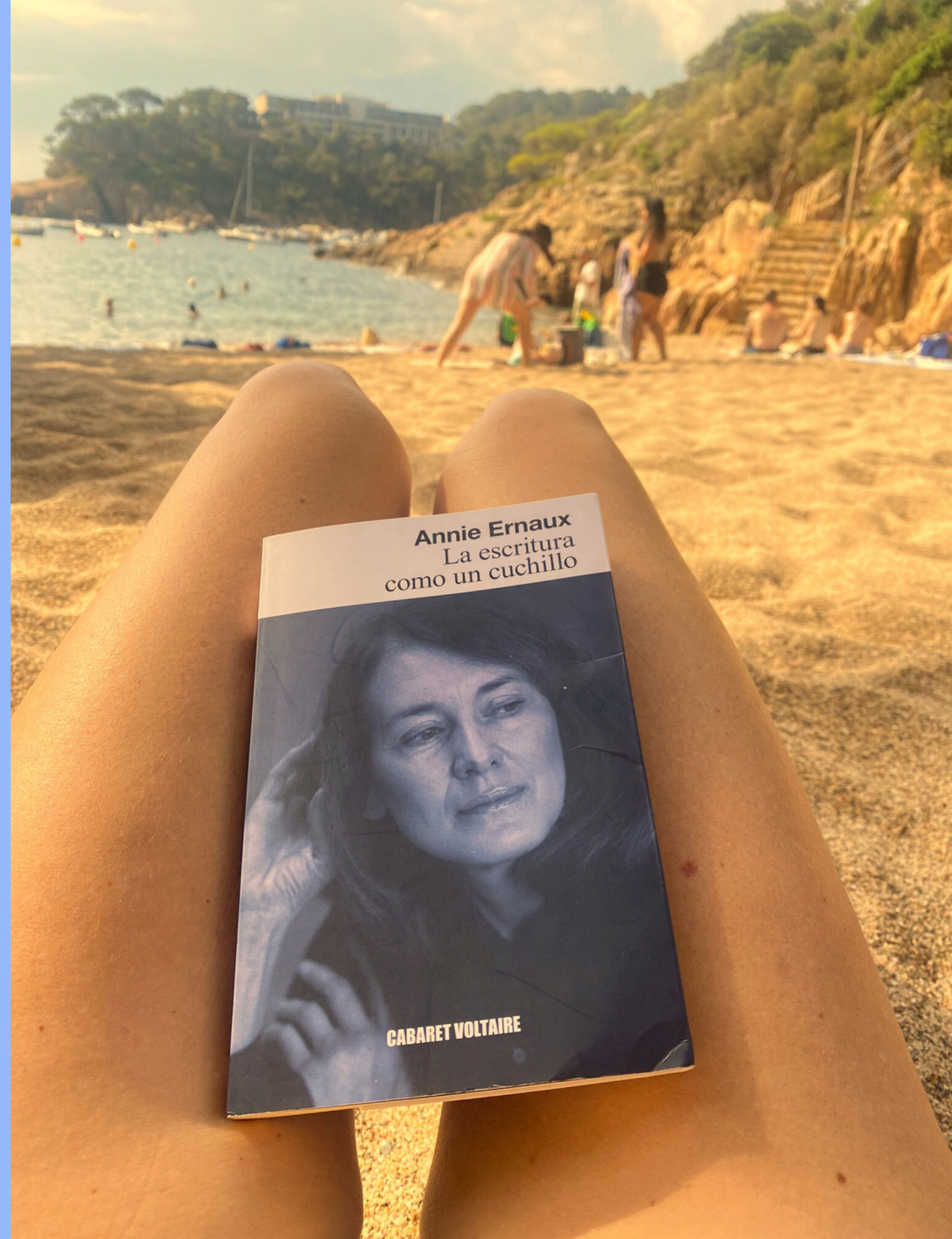


INSIGHTS: La escritura como un cuchillo de Annie Ernaux

Gemma Cernuda-Canelles





- 01.** Aprendemos más sobre la aprehensión de un mundo común observando la búsqueda emprendida por otros que llevando a cabo, con dificultad siempre, a un paso de renunciar, y al borde del precipicio, nuestra propia búsqueda.
- 02.** Vacaciones; periodo de vacío.
- 03.** Nunca me pienso como escritora sino como alguien que escribe, que debe escribir.
- 04.** Quiero gozar y no transformar.
- 05.** Para mí, la verdad es, simplemente, el nombre que damos a aquello que buscamos y que se nos escapa sin parar.
- 06.** Antes de escribir, para mí no hay nada, tan solo una materia informe, recuerdos, visiones, sentimientos, el reto reside en encontrar las palabras y las frases más justas.
- 07.** La escritura clínica es parte de esa búsqueda. La siento como una navaja, el arma que necesito.
- 08.** Mi método de trabajo se fundamenta esencialmente en la memoria.
- 09.** Insisto en el hecho de que siempre hay un detalle que crispa el recuerdo que provoca esa congelación de la imagen, la sensación y todo lo que desencadena. Un objeto.
- 10.** Como decía Brecht, él pensaba dentro de los demás y los demás dentro de él.



- 11.** No escribo nunca de la misma manera sobre temas idénticos
- 12.** Busco una escritura neutra, una frase cada vez más breve que se niega a todo pazos.
- 13.** No hay tipos de libros, solo hay libros que conmocionan.
- 14.** Cada obra por hacer tiene su propia poética que hay que encontrarla.
- 15.** Una confesión muda puede ser el rastro inconsciente de una conmoción.
- 16.** El sentimiento de culpa es un formidable motor de escritura.
- 17.** Con respecto a lo que he hecho siempre es a la vez demasiado e insuficiente.
- 18.** Según Barthes, escribir es escoger el área social en el seno de la cual el escritor decide situar la naturaleza de su lenguaje.
- 19.** Buscar aquello que tiene un valor colectivo.
- 20.** La literatura cuando es conocimiento cuando va hasta el final de una búsqueda, es liberadora.
- 21.** La verdad os hará libres.
- 22.** La parte reprimida de la lectura son esas novelas de las que ni te acuerdas.
- 23.** La lectura en algún momento fue la prolongación y motor de la escritura.
- 24.** Mi imaginario de las palabras son la piedra y el cuchillo.



- 25. Margueritte Duras ficcionaliza su vida.
- 26. Que un hecho femenino como el aborto no sea algo indigno.
- 27. El feminismo no tiene un equivalente – como experiencia- en masculino.
- 28. El feminismo no es una palabra, es un cuerpo una voz un discurso, una manera de vivir.
- 29. La toma de consciencia aunque no resuelva nada por si misma es el primer paso hacia la liberación.
- 30. Hacia la acción.
- 31. Allí donde la vida levanta muros, la inteligencia abre una salida.
- 32. Cuando un lector dice “este libro soy yo” es la mayor gratificación que procura la escritura.
- 33. La transubstanciación se ha producido por la manera de escribir, como la búsqueda de una verdad fuera de uno mismo. (Escribir sobre los celos).
- 34. Enseguida me di cuenta que solo podría escribir si era completamente libre. Sobre todo que no se esperara nada de mí. Ni para tal fecha ni de tal género.
- 35. Escribir su vida y vivir su escritura. Es la osmosis que se establece.
- 36. Escribo mis historias de amor y vivo mis libros.
- 37. A veces tengo la impresión de vivir en dos planos a la vez; el de la vida y el de la escritura.



- 38.** La pasión es un estado de goce total del ser y de encierro en el presente, un goce inmediato; es, antes que nada, un estado.
- 39.** A favor del pretérito perfecto diré lo siguiente, hace sentir que las cosas no están terminadas, que siguen durando en el presente. Es el tiempo de la proximidad de las cosas en el tiempo y en el espacio. El tiempo de la relación entre la escritura y la vida.
- 40.** No veo las palabras, veo las cosas.
- 41.** Me dedico –solo- a escribir, porque la escritura necesita del tiempo, de lo cotidiano, de los otros.
- 42.** El hecho de que no necesite publicar rápidamente, puedo tomarme el tiempo de aceptar mi deseo.
- 43.** Puedo permanecer lo más posible en un espacio de libertad, libertad de contenido y de forma, de invención. Mis obras salen de la escritura libre.
- 44.** En un momento dado me siento empujada a escribir unas páginas a las que no asigno ninguna finalidad, que no están destinadas a constituir el principio de un texto preciso. Me detengo, no sé a dónde voy, dejo de lado el fragmento. Más tarde va a revelarse determinante en el proyecto que entretanto se ha ido aclarando y que de alguna manera, se engarzara en él.
- 45.** La amplitud que imagino en un principio no deja de reducirse.
- 46.** A partir del momento en que me sumerjo de verdad en un texto, dejo de apuntar notas en i diario de – entre escrituras-.



- 47. Amar primero, siempre habrá tiempo de entender porque se ama.
- 48. Para Proust, escribir sería la única vida plenamente vivida.
- 49. El goce – y el espanto- de la escritura, consiste en no saber lo que, gracias a ella, adviene, acontece, llega.
- 50. Existe una intimidad en el momento que el lector tiene la impresión de leerse a sí mismo en un texto
- 51. Cuanto más íntimo y personal es un texto, más universal se vuelve. Evocan una experiencia personal y universal.
- 52. Each venture is a new beginning, decía T.S. Eliot.
- 53. Yo concibo la escritura como algo peligroso , una exigencia que no deja descansar.
- 54. Existe el mito de la escritura y el sufrimiento.
- 55. Esas frases de los otros que escribimos se vuelven nuestra propia verdad.
- 56. Estamos atravesados por las cosas y las ideas, por los acontecimientos que componen el espíritu de la época.
- 57. En mi recorrido hay varios textos, generalmente cortos, que me fueron dictados por lo imprevisible de la vida.
- 58. La literatura tiene consecuencias sobre las representaciones de la gente.
- 59. Entrar en el territorio de la lectura me hizo ver en los libros la base universal del conocimiento.
- 60. El territorio del imaginario y de la experiencia, han desarrollado en mí la escritura.

GEMMA CERNUDA-CANELLES



Máster en Gestión de la Comunicación en la Universidad de Barcelona (UB), titulada por la Columbia Business School en NYC y también becada en el programa W50 – Women On Board- en UCLA (USA) . Ha dirigido la comunicación de marcas líderes como «Congelados La Sirena». Ha sido nombrada la primera mujer miembro de diversas Asociaciones profesionales, como la CECOT.

Ha sido la primera vicepresidenta de la Asociación de Publicidad de Catalunya, y es profesora del Máster en Planificación Estratégica en la UAB (Universidad Autónoma de Barcelona). También ha sido seleccionada en tres ocasiones como una de las Top 100 mujeres líderes en España. Cernuda es conferenciante internacional sobre Branding y Comunicación en Femenino.

Gemma es la primera marketing to women consultant de España. Su empresa Ellas Deciden, fundada en 2001, es la primera Agencia de Comunicación en Femenino en España. Desde Ellas Deciden, mediante la investigación cualitativa, analizan qué necesitan las mujeres y qué esperan de cada industria, marca y sector». En este sentido han publicado estudios pioneros sobre Mujer y Banca- Shebanking; Mujer y Viajes, Mujer y Emprendimiento, o Mujer y E-Commerce. Es columnista de opinión.

Autora de 8 libros, siendo el último, «Atrapados en el feminismo». Es la creadora del método «GenderFilter» y del «Decálogo+1 de la Comunicación en Femenino». Es Presidenta del Consejo de Administración de Asociadis de Inversions, SL. Ha co- inspirado y co-dirigido eventos pioneros en Barcelona como el ReTHINK , Foro Mujer y Deporte o WomenZFestival.

Cernuda es Patrona de la FUNDACIÓ ARED con la misión de dar segundas oportunidades a las mujeres privadas de libertad. Es TEDXSpeaker con la conferencia The PinkTax. Actualmente formándose en Filosofía, Pensamiento y Creatividad.

«Compito en maratones y esto me da fuerza, determinación y voluntad para llevar a buen término mis proyectos y cambiar el statu quo. Gracias es mi palabra preferida.»